

# TECHNICAL RIDER & HOSPITALITY JAMARAM 2023

**#JAMARAM #JAMARAM MEETS JAHCOUSTIX #JAMARAM MEETS JAH CHANGO  
CLUB- & FESTIVAL- SHOWS**

Liebe Partner\*innen! Die folgenden Inhalte sind wesentlicher Bestandteil unseres Vertrages und als solche bindend. Die hier genannten Anforderungen gewährleisten einen reibungslosen und angenehmen Produktionsablauf – natürlich sind wir uns bewusst, dass nicht immer alle lokalen Gegebenheiten gleich sind. Sollten also Teile der nachfolgenden Anweisung nicht umsetzbar sein oder weitere Fragen auftauchen, bitten wir euch, uns frühzeitig anzusprechen um gemeinsame Lösungsmöglichkeiten zu erarbeiten.

**Auf eine gute Zusammenarbeit!**

## **KONTAKTE:**

- ➔ Technisches: TL Benni Beblo +49 (0)176 – 23 10 51 22 sound@jamaram.de
- ➔ Organisatorisches: TM Koko Kennerknecht +49 (0)163 – 52 62 726 info@jamaram.de

## **TRAVELPARTY:**

### **10 – 12 Personen:**

- ◆ 8 Musiker
- ◆ 1 Foh-Techniker Ton
- ◆ 1 Tourmanagerin
- ◆ (optional 1 Licht-Techniker\*in)
- ◆ (optional 1 Merchandiser\*in)

Die Crew kann sich ändern, bitte sprecht den genauen Einzelfall immer mit uns ab.

### **2 – 3 Fahrzeuge:**

- ◆ 1 Sprinter Backline/Technik
- ◆ 1 Van Personal
- ◆ (optional 1 weiterer PKW Personal)

Reserviert uns bitte entsprechende Parkplätze in unmittelbarer Nähe der Bühne/Venue.

## **ADVANCING/VORPRODUKTION:**

Bitte schickt uns frühestmöglich folgende Infos/Unterlagen an TL und TM:

- ◆ Genaue Adresse der Venue/Artist Entrance, Anfahrts- und Lageplan, Parkinfo
- ◆ Ton- und Lichtspecs, Bühnen- und Lichtplan (inkl. aller Maße)
- ◆ Genaue Infos zu eventuellen Schallpegellimits sowie u.U. Frequenzkoordination
- ◆ Kontakt des verantwortlichen Produktionsleiters (Mail + Mobil)

Wir bevorzugen es, die Show mit der Person vorzubereiten, die auch am Showtag vor Ort verantwortlich ist.

## **ÜBERBLICK:**

Wir kommen mit komplettem Tour-Package, self contained stage:

Backline, Mikrofonie, Stative, Bühnenverkabelung, Stromverteilung, Split, Monitoring.

Wir reichen die 28 Input-Signale der Produktion an einer (!! ) Position am Patch an (XLR).

Wir nutzen 12 Frequenzen im 500er- und 600er-Band für Wireless Mics und In-Ear.

## **IHR STELLT UNS:**

Bühne, Beschallungssystem, betreute Foh-Konsole inkl. Stagebox & Core

(optional bei selbst mitgebrachtem Ton-Foh: 2x Cat 5e und 1x Schuko Bühne < > Foh).

- ◆ 1x Schuko Backline-Strom in der Nähe des Patch
- ◆ komplette Lichttechnik mit Light-Operator
- ◆ ausreichend große, beleuchtete und wettergeschützte Fläche für Setup und Storage, 1x Schuko in der Setup Area. Benötigte Setup-Fläche min. 16m<sup>2</sup>.
- ◆ 2 fitte Ladehelfer für Load-In, Setup, Changeover, Load-Out

## **BÜHNE:**

Sauber & leer, standsicher, wind- & wettergeschützt, geerdet, siehe beispielsweise [DGUV V17](#).  
Mindestgröße der Spielfläche 8m (b), 5m (t), 5m (lichte h), Bühnenrückseite mit schwarzem Molton verkleidet.  
Werbung und Sponsorenbanner sind absolut unerwünscht und ohne Rücksprache und Zustimmung der Künstler ausgeschlossen.

Drum-Riser 2x2x0,4m, Keyboard Riser 2x2x0,4m, Percussion Riser 2x2x0,4m.

Schwarzes Molton-Skirting. Bei Festivalshows sind Rollriser obligatorisch.

Jojo-Truss für Backdrop 6m (b)

## **BESCHALLUNGSSYSTEM:**

State of the Art PA-System L, R, und Tiefton (Meyer, D&B, L-Acoustics, Coda), großzügig dimensioniert, das Tieftonsystem (mind. 4x18") muss akustisch eine (!) Quelle darstellen, Fill-Systeme, sofern erforderlich, gleichmäßige Coverage über den gesamten Publikumsbereich. Zugang zu sämtlichen Controller-Parametern des PA-Systems. Entsprechend qualifiziertes und zugangsbefugtes Personal muss der Produktion zur System- und Foh-Betreuung von Load-In bis zum Load-Out zur Verfügung stehen. Wir benötigen ein Drumfill-Sub 18", anzusteuern über die Foh-Konsole.

## **FOH:**

Kompetent betreute Digital Konsole, mind. 32 Inputs

(Yamaha CL, Allen & Heath D-Live/Avantis/SQ, Soundcraft VI, Midas PRO, Digico SD)

Der Foh muss mittig im Saal/Spielfläche, darf nicht höher als das Publikum, nicht unter einem Balkon oder an der Rückwand platziert sein. Bei Open-Air wettergeschützt aber akustisch transparent (keinesfalls Container, komplett geschlossene Zelte o.ä.).

- ◆ Minijack für Zuspierer
- ◆ Local In/Out 1x Mono Send, 1x Stereo Return für mitgebrachten Send FX, 1x Schuko
- ◆ Talkback Foh > Stage mit Schalter, per XLR auf unser In-Ear Rack stecken

In bestimmten Einzelfällen führt die Produktion nach Rücksprache ihr eigenes Foh-Pult mit. Wir benötigen in diesem Fall eine Verbindung Foh < > Bühne via 2x Cat5e (max. 100m) und potentialgleichen Schuko Foh/In-Ear-Rack, Signalübergabe an local PA am Foh (analog/AES) oder auf der Bühne (analog) möglich.

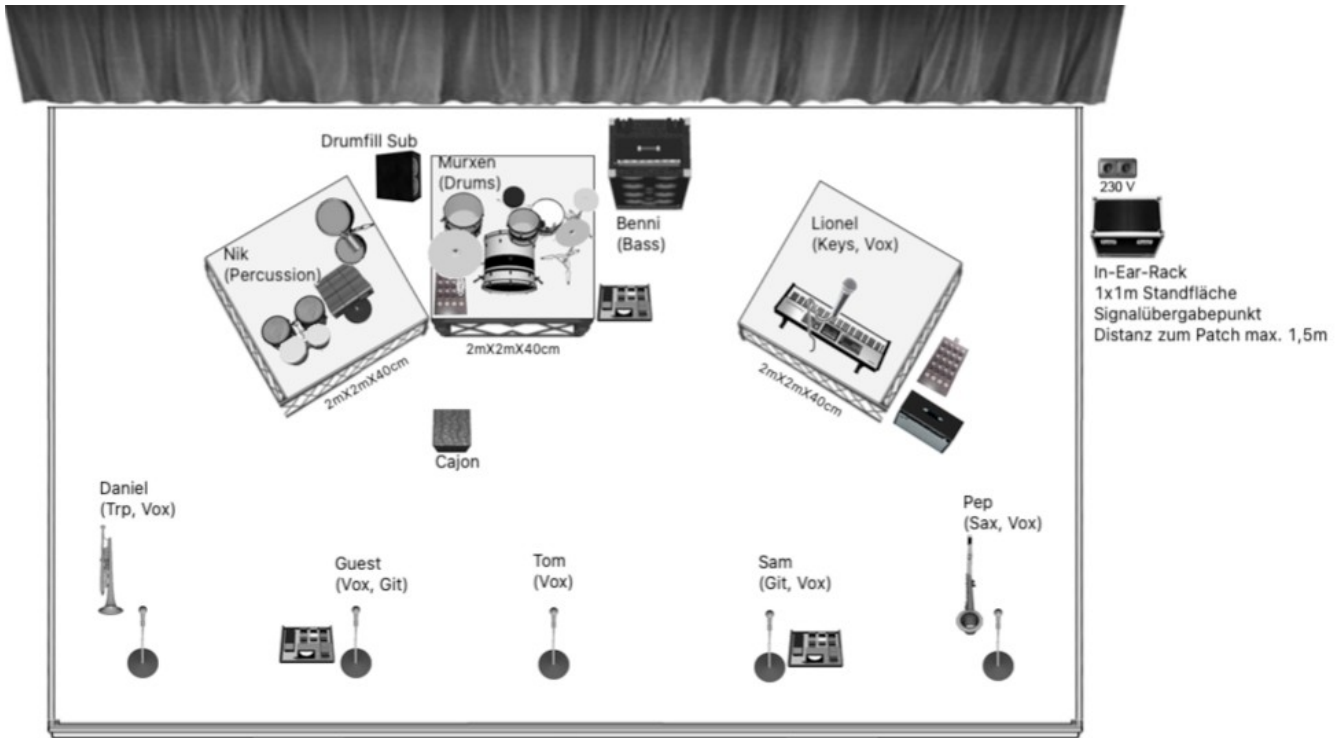
Für unser In-Ear-Rack benötigen wir in der unmittelbaren (!! ) Nähe des Patch 1x1m Standfläche, sowie 1x Schuko Backlinepower. Dort reichen wir die 28-Input-Signale (XLR) an. Länge des Looms: 1,5 m, 1:1 Patch

## **LICHT:**

Wir reisen ohne Lichttechnik und freuen uns auf Zusammenarbeit mit euch. Wir benötigen kompetentes Personal, das für gut gemachtes Konzert-Licht von Ballade bis Krawall sorgt. Wir sprechen vor der Show die essenziellen Cues mit dem Operator ab.

- ◆ Achtet auf einen hochwertigen Grundlook der Show. Gerne bewegtes und Effektllicht.
- ◆ optimal dosiertes Frontlicht bis zur vorderen Bühnenkante, der Drummer darf ebenfalls nie im Dunkeln sitzen.
- ◆ **Bitte verzichtet unter allen Umständen vollständig auf grünes Licht.**
- ◆ Solopositionen: Keys USL, Gitarre DSL, Leadvox/Solo DSC
- ◆ geruchsneutraler Haze. Kein Musiker darf direkt vom Hazer angefönt werden!

z.B. Backtruss: Spots/Beams, Wash, Strobe; Fronttruss: Stufenlinsen, Profiler, Wash, Blinder; Floor/Gasse: sehr gerne ein paar Lampen in der Bühne verteilen. Haze.



CHANNEL	SIGNAL	MIC / DI
1	Kick	Beta 52
2	Snare	Sm 57
3	Bottom	604
4	Timbal	604
5	HiHat	Nt 5
6	Rack Tom	D 2
7	Floor Tom	D 4
8	Overhead	Nt 5
9	Bass	Di
10	Nylon-Git	Radial Di
11	E-Git	Sm 57
12	Keys L	Radial Di
13	Keys R	Radial Di
14	Keys Mono	Radial Di
15	Conga 1	Opus 87
16	Conga 2	Opus 87

CHANNEL	SIGNAL	MIC / DI
17	Bongo	Opus 87
18	Spdsx	Radial Di
19	Trp	Ew 500-908
20	Sax	Ew 500-908
21	Vox Pep	Ew 500-965
22	Vox Tom	Ew 500-965
23	Vox Sam	Sm 58
24	Vox Lio	Sm 58
25	Vox Daniel	Sm 58
26	Cajon	Ew 500-908
27	Nylon-Git Guest	Radial Di
28	Vox Guest	Sm 58
29		
30	Talk Foh > Stage	Sm 58 Switch
31	Minijack L	
32	Minijack R	

**MERCH:**

Die Produktion verkauft Merch. Wir benötigen einen strategisch sinnvollen Platz (min. 2x2m) mit Hängemöglichkeit für Shirts usw. Stellt uns bitte 2 Biertische, eine Steckdose und adäquate Beleuchtung (neutrale Farben; am besten Warmweiss). Schwarzes Molton-Skirting über die Tische.

**HOSPITALITY:**

Der Traveparty steht ab Ankunft und für die Dauer ihres Aufenthalts mind. 1 großzügiger Backstageraum zur Verfügung – nach Möglichkeit gerne auch ein Produktionsbüro. Die Räume müssen sauber, abschließbar und beheizbar/klimatisierbar sein. Tisch, Stühle, Sofas, Kühlschrank, Mülleimer, Ganzkörperspiegel, Steckdosen, WLAN-Zugang, saubere Künstlertoilette. Ab Ankunft sind die Schlüssel der Tourmanagerin auszuhändigen.

- ◆ 10 kleine, frisch gewaschene (nicht neue!), schwarze Handtücher
- ◆ 20 wiederverschließbare Flaschen stilles, ungekühltes Wasser für die Show (Glasflaschen bevorzugt).

**CATERING:**

Grundsätzlich freuen wir uns immer über **frisch gekochtes**, gesundes Essen. Am liebsten regional, saisonal, bio, fair trade. Bitte kein Plastikgeschirr/-besteck. Danke!

Ab Get In bitte im Backstage bereitstellen:

- ◆ Teller, Besteck, Gläser und Servietten
- ◆ kleine Auswahl an belegten Brot/Brötchen mit Käse und Wurst
- ◆ frisches, gewaschenes Obst, Gemüsesticks & Dips sowie Nüsse, Chips, Schokolade
- ◆ Kaffee & Milch
- ◆ ausreichend Wasser (mit & ohne Kohlensäure)
- ◆ verschiedene Drinks (Säfte, Schorlen, Softdrinks etc.)
- ◆ 2 Kästen Bier (Helles & Pils, ein paar alkoholfrei und ein paar Weizen)
- ◆ 1 Flasche qualitativ hochwertigen Rum (Botucal/Diplomatico)
- ◆ Gin & Tonic & Gurke & Eiswürfel (nach der Show)

Für das Abendessen bereitet bitte für die gesamte Traveparty eine frische Mahlzeit zu (inkl. Salat, Hauptgang und Espresso). Wir bevorzugen frisch gekochtes, gesundes Essen mit viel Gemüse. Die Crew besteht je zur Hälfte aus Fleischessern und Vegetariern, bitte bietet definitiv **beide Optionen** an > hungry man is an angry man!

**ACHTUNG:** Eine Person ist auf Erdnüsse allergisch! Zum Knabbern für den Rest der Band gerne (gesalzene) Erdnüsse anbieten, aber bitte keine Erdnüsse im Essen verarbeiten!!

Sollte ein Dinner vor Ort nicht möglich sein, ist der Tourmanagerin bei Ankunft der Produktion ein Buy-Out i.H.v. 25,- EUR p.P. auszahlbar. Wir freuen uns auch über Tipps & Empfehlungen für gute Restaurants in der Nähe.

**HOTEL:**

Die Produktion benötigt 4 Einzelzimmer und 4 Twinzimmer (**getrennte Betten!**) mit Frühstück in einem ordentlichen Hotel in der Nähe des Veranstaltungsortes.

Bitte nehmt frühzeitig Kontakt auf, um Rooming, Check-In/Check-Out, Parkplätze am Hotel und Schlüsselübergabe im Detail zu klären.

Vielen Dank und auf eine tolle gemeinsame Show!

Bühnenanweisung & Hospitalityrider gelesen & akzeptiert

---

Ort, Datum