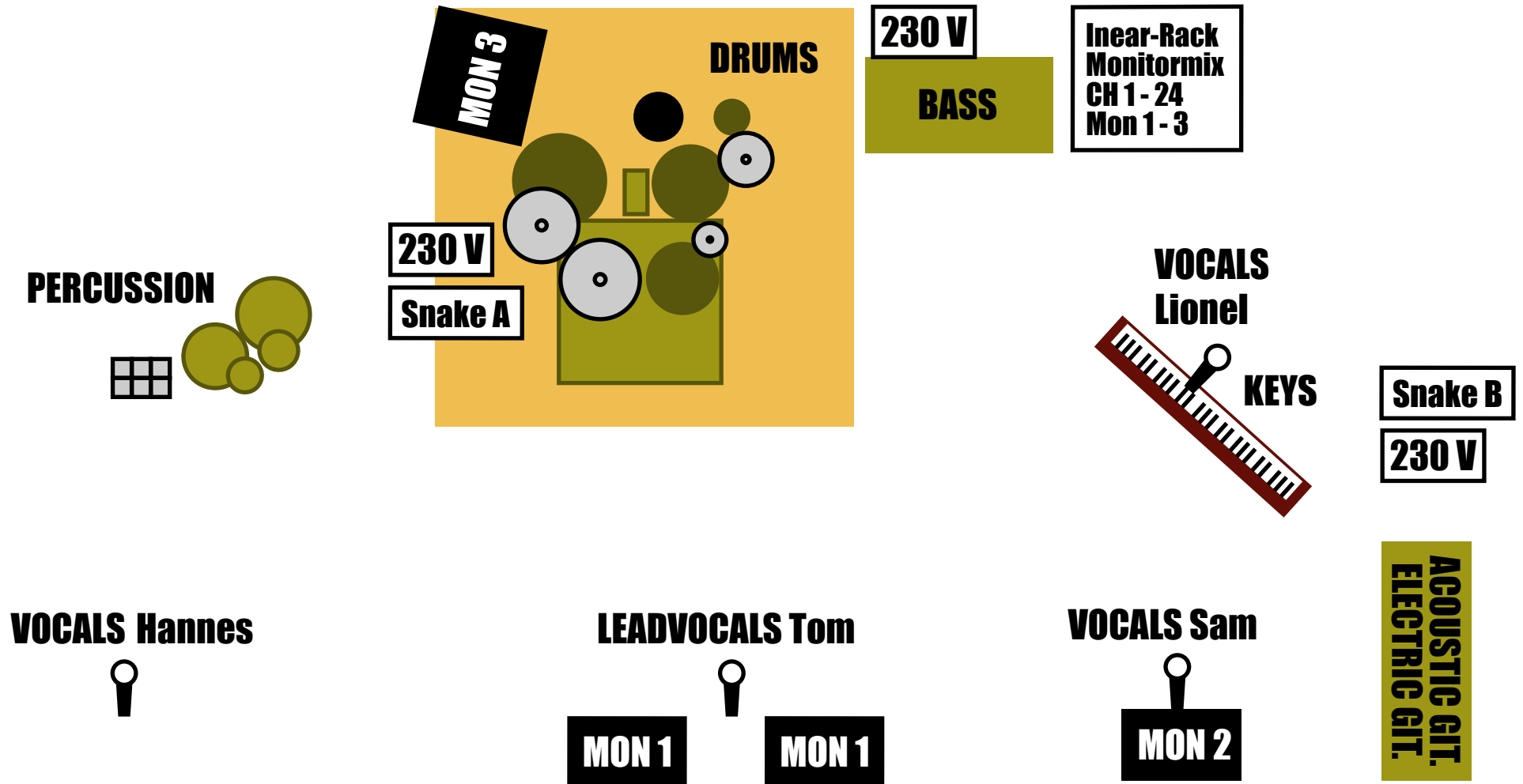




JAMARAM

Technical Rider/Stage
Stagesize min. 5 x 8m

Technical Contact: Ben Beblo mobile: +49176-23105122 e-mail: benni@jamaram.de
DRUMRISER mit 2 x 2 m, Bühnenrückseite: schwarzer Mollton,
Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (Breite: 3,6m)





JAMARAM

Technical Rider/Pultbelegung

CH.	INSTR.	MIC	FREQUENZ	INSERT	STATIV
1	Kick	beta 52 *		Gate	
2	Snare	57		Comp.	
3	Timbalito	E 904 o.ä.		Gate	Claw
4	Hihat	Condens. 48 V			
5	High tom	E 904 o.ä.		Gate	Claw
6	Stand tom	E 904 o.ä.		Gate	Claw
7	Overhead r	Condens. 48 V			
8	Bass	Di *		Comp.	
9	Acc-guitar	Di 48 V		Comp.	
10	Electric-guitar	57			Klein
11	Keys 1	Di *			
12	Keys 2	Di *			
13	Keys 3	Di *			
14	Keys 4	Di *			
15	Tumba	Opus 87 * 48 V			
16	Conga	Opus 87 * 48 V			
17	Bongo	Opus 87 * 48 V			
18	Perc. Sampling Pad	Di. * 48 V			
19	Trumpet	EW 182 G2 *	796,800	Comp.	
20	Sax	EW 182 G2 *	782,100	Comp.	
21	Vox Hannes (Sax)	EW 335 G2 *	808,900	Comp.	Groß
22	Leadvox Tom	EW 335 G2 *	807,900	Comp.	Teller
23	Vox Sam (Git.)	SM 58		Comp.	Groß
24	Vox Lionel (Keys)	SM 58		Comp.	Groß
St 1	Tap-Delay ret	TC D-two			
St 2	Multi-FX ret	YamahaSPX			
St 3	Reverb ret	LexiconPCM			
St 4	CD-Player				

Mit * gekennzeichnete Sachen bringen wir selbst mit, also Kick-Mikro, Di-Boxen, Percussion- und Bläser- Mikros, sowie zwei Handsender.

Unser In-Ear funken wir auf diesen Frequenzen:

In-Ear 1	IEM 300 G2 *	791,200
In-Ear 2	IEM 300 G2 *	798,400

Bitte achtet auf die Verfügbarkeit der genannten Frequenzen.



JAMARAM

Technical Rider

FOH:

Pult

Hochwertiges Analogpult (z.B. Soundcraft MH3), Digitalpult (z.B. M7) nach Rücksprache
24 voll ausgestattete Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs
4 vollwertige Stereo- Kanäle (EQs, AUX), 8 Subgruppen oder VCA, 8 AUX

Peripherie

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

4 Gates (BSS, Drawmer)

9 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM),

1 Send Effekt (Mono Send, Stereo Return auf normale Kanalzüge) bringen wir selbst mit

1 CD- Player!

MONITOR:

Wir machen unseren Monitormix selbst und haben einen eigenen Monitorplatz dabei, der vom Bassisten während der Show bedient wird. Wir schicken Euch 3 Sends die auf 2 Wege Wedges und 1 Weg Drumfill gepatched werden.

Wir brauchen von Euch 3 identische Wedges (z.B d&b Max oder Nexo PS15),

1 kräftiges Drumfill mind. 15/2 + Subwoofer, Amping.

PA-SYSTEM:

Modernes, hochwertiges, am besten geflogenens Mehr-Weg-Aktiv-System (Martin, d&b, EAW, KS), Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend;

ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich; 105 db am FOH sollten möglich sein.

SONSTIGES:

Wir haben unsere komplette Bühnenverkabelung selbst dabei.

Ihr bekommt von uns eine Peitsche mit allen 24 Channels, die zum FOH müssen.

Bei Festivals benötigen wir neben dem Drumriser 2 zusätzliche Rollriser (2 x 2 m) für Percussion und Keyboards.

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei. Achtet bitte auf die Verfügbarkeit der

von uns angegebenen Frequenzen. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages.

Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Bei Fragen: