



JAMARAM

Technical Rider/Stage

Technical Contact: Ben Beblo e-mail: sound@jamaram.de

DRUMRISER mit 2 x 2 m, auf Festivalbühnen zusätzliche **RISER** mit jeweils 2 x 2 m für Keys und Percussion
Bühnenrückseite: schwarzer Mollton, Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (Breite: 3,6m)





JAMARAM

Technical Rider/Patchliste

CH.	INSTR.	MIC	INSERT	STATIV
1	Kick	Beta 52	Gate	
2	Snare	SM 57	Comp./Gate	
3	Snare bottom	E 604	Comp./Gate	
4	Timbalito	E 604	Gate	
5	Hihat	NT 5 48 V		
6	High tom	D 2	Gate	
7	Stand tom	D 4	Gate	
8	Overhead r	NT 5 48 V		
9	Bass	Di	Comp.	
10	Acc-guitar	Di 48 V	Comp.	
11	Electric-guitar	SM 57		
12	Keys 1	Di		
13	Keys 2	Di		
14	Keys 3	Di		
15	Conga high	Opus 87 48 V		
16	Conga low	Opus 87 48 V		
17	Bongo	Opus 87 48 V		
18	Perc. Sampling Pad	Di. 48 V		
19	Trumpet	EW 182 G2	Comp. *	
20	Sax	EW 182 G2	Comp. *	
21	Vox Hannes (Sax)	EW 335 G2	Comp. *	Groß
22	Leadvox Tom	EW 335 G2	Comp. *	Teller
23	Vox Sam (Git.)	SM 58	Comp. *	Groß
24	Vox Lionel (Keys)	Beta 58	Comp. *	
St 1	Tap-Delay ret	TC D-two		
St 2	Multi-FX ret	YamahaSPX		
St 3	Reverb ret	LexiconPCM		
St 4	CD-Player			

Wir bringen komplette Mikrofonie, Bühnenverkabelung, sowie einen Teil der Inserts * selbst mit. Ansonsten benötigen wir 3 Mikrostativ und Backlinestrom hinter der Bassanlage.

Wir nutzen 6 Frequenzen für Funkstrecken im D-Band: 780 - 822 MHz.

Phantompower kommt von Euch.



JAMARAM

Technical Rider

FOH:

Pult

Hochwertiges Analogpult bevorzugt (z.B. Soundcraft MH3),

Digitalpult (Yamaha/Soundcraft) nur nach Rücksprache

24 voll ausgestattete Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs

4 vollwertige Stereo- Kanäle (EQs, AUX), 8 Subgruppen oder VCA, 8 AUX

Peripherie

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)

4 Gates (BSS, Drawmer)

2 Compressor/Gate (BSS, dbx)

4 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)

1 Tap Delay (TC D-two)

1 Multi FX (Yamaha SPX)

1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM),

1 Send Effekt (Mono Send, Stereo Return auf normale Kanalzüge) bringen wir selbst mit

1 CD- Player!

MONITOR:

Wir machen unseren In-Ear Monitormix selbst und haben einen eigenen Monitorplatz dabei, der vom Bassisten während der Show bedient wird. Wir brauchen von Euch 1 Wedge (z.B d&b Max oder Nexo PS15) und 1 kräftiges Drumfill mind. 15/2 + Subwoofer, Amping, beides vom FOH oder von Eurem Monitorplatz aus zu steuern.

PA-SYSTEM:

Modernes, hochwertiges, am besten geflogenes Mehr-Weg-Aktiv-System (Martin, d&b, EAW, KS), Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend;

ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich; 105 db am FOH sollten möglich sein.

SONSTIGES:

Wir haben unsere komplette Mikrofonie, Bühnenverkabelung, sowie einen Teil der Inserts selbst dabei (siehe * Patchliste).

Ihr bekommt von uns eine Peitsche mit allen 24 Channels, die zum FOH müssen.

Wir brauchen von Euch ein Talkback vom FOH auf unseren Monitorplatz (SM 58 mit Schalter, direkt auf Return)

Bei Festivals benötigen wir neben dem Drumriser 2 zusätzliche Rollriser (2 x 2 m) für Percussion und Keyboards.

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Im Regelfall haben wir unseren FOH-Techniker dabei. Achtet bitte auf genug Platz im D-Band für unsere 6 Funkstrecken. Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Bei Fragen: