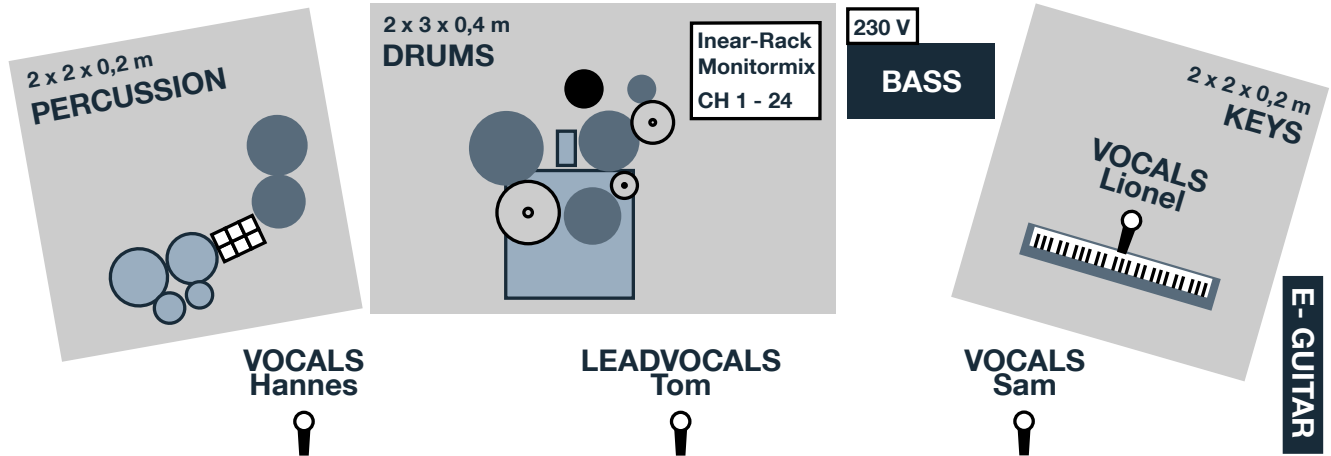


JANMARANM

DRUMRISER mit 2 x 3 m, auf Festivalbühnen zusätzliche ROLLRISER mit jeweils 2 x 2 m für Keys und Percussion; Bühnenrückseite: schwarzer Mollton, Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (B: 4m; H: 3,5m)



Ch.	Instr.	Mic	Insert
1	Kick	Beta 52	Gate
2	Snare	SM 57	Comp./Gate
3	Snare bottom	E 604	Comp./Gate
4	Timbalito	E 604	Gate
5	Hihat	NT 5 48 V	
6	Rack Tom	D 2	Gate
7	Floor Tom	D 4	Gate
8	Overhead	NT 5 48 V	
9	Bass	Di	Comp.
10	Acc-guitar	Di 48 V	Comp.
11	Electric-guitar	SM 57	
12	Keys 1	Di	
13	Keys 2	Di	
14	Keys 3	Di	
15	Conga high	Opus 87 48 V	
16	Conga low	Opus 87 48 V	
17	Bongo	Opus 87 48 V	
18	Perc. Sampling Pad	Di. 48 V	
19	Trumpet	EW 500 G3 /E 908 B	Comp.
20	Sax	EW 500 G3 /E 908 B	Comp.
21	Vox Hannes (Sax)	EW 500-965 G3	Comp.
22	Leadvox Tom	EW 500-965 G3	Comp.
23	Vox Sam (Git.)	SM 58	Comp.
24	Vox Lionel (Keys)	SM 58	Comp.
25/26	Tap-Delay	TC D-two	
27/28	Multi-FX	YamahaSPX	
29/30	Reverb	LexiconPCM	
31/32	own Send FX		

JAMARAM TON

Bitte schickt uns eine Materialliste und haltet Rücksprache!

FOH

Pult

Gerne hochwertiges Analogpult (Midas H3000, Soundcraft MH3, Crest Century o.ä.) mit entsprechendem Outboard, oder ebenso gerne hochwertiges Digitalpult (Yamaha CL, Midas Pro, Soundcraft Vi o.ä.).

- 1 Send Effekt (Mono Send, Stereo Return) bringen wir selbst mit
- 1 CD- Player oder Minijack als Zuspierer!

Outboard

- 2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)
- 4 Gates (BSS, Drawmer)
- 2 Compressor/Gate (BSS, dbx)

- 8 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)
- 1 Tap Delay (z.B. TC D-two)
- 1 Multi FX (z.B. Yamaha SPX)
- 1 hochwertiges Reverb (z.B. Lexicon PCM)

Monitor

Wir machen unseren In-Ear Monitormix selbst und haben einen eigenen Split & Monitorplatz sowie alle Strecken dabei.

PA-System

Modernes, hochwertiges, am besten geflogenes System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend; ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich; 105 db am FOH sollten möglich sein.

Sonstiges

Wir haben unsere komplette Backline, Mikrofonie, Bühnenverkabelung, Stromverteilung, selbst dabei. Ihr bekommt von uns ein Loom mit allen 24 Kanälen, die zum FOH müssen. Unser In-Ear-Rack steht entweder auf dem Drumriser oder in eurer Monitorworld, das Loom zum Patch ist ca. 1,5 m lang. Wir brauchen Talkback vom FOH auf unseren Monitorplatz. Ansonsten benötigen wir 2 Mikrostativ (groß mit kurzem Galgen) und Backlinestrom am In-Ear-Rack. Wir nutzen 8 Frequenzen für Funkstrecken in diversen Bändern. Bei Festivals mit eiligem Changeover benötigen wir neben dem Drumriser 2 zusätzliche Rollriser (2 x 2 m) für Percussion und Keyboards.

LICHT

Bitte schickt uns eine Materialliste, sowie eine DMX-Patchlist oder ein Showfile und haltet Rücksprache!

FOH

Wir haben unser eigenes Lichtpult dabei: Grandma 2 light. Bitte plant entsprechenden Platz am FOH ein.

Backtruss

- 8 x Robe Rubin o.ä.
- 8 x Robe Pointe o.ä.
- 3 x ACL Group
- 1 x Atomic Strobe

Fronttruss

- 6 x Profiler (ETC), einzeln dimmbar
- 4 x 1 KW Stufenlinse (Desisty)
- 2 x Blinder
- 4 x Robe Rubin o.ä. (auch gerne als Gassenlicht auf dem Boden)

Haze

Smoke Factory o.ä.

Backdrop

- 4 m Pipe für Banner, am besten mit Zug

SONSTIGES

Wir bringen eigenes Material mit, bitte 1 Dmx-Linie und 1 Phase Strom zur Verfügung stellen.

JAMARAM

CATERING

Auf Tour sind wir darauf angewiesen, dass wir mit gutem Essen versorgt werden, denn wir müssen von dem, was ihr uns zu essen gebt, leben! Daher unsere Bitte:

Bei Ankunft freuen wir uns sehr über Kaffee, Tee, Mineralwasser sowie belegte Brote mit Wurst (wenig) und Käse (viel)! Frisches Obst und gute Schokolade. Besonders freuen wir uns auch über einen Rohkostteller mit Dips.

Getränke

Folgende Getränke sollten bei Ankunft (gekühlt) bereitstehen:

- stilles und spritziges Wasser
- 1 Kasten gemischt mit Cola, Fanta etc., sowie verschiedene Säfte
- 2 Kästen Bier
- über Gin Tonic, Cuba Libre und je 1 Flasche trockenen Rotwein und Weisswein freuen wir uns sehr!

Essen

Für 12 Personen je ein warmes Essen. KEINE IMBISSWARE!! bzw. eine Verzehrpauschale von jeweils € 20 pro Person, zahlbar in bar unmittelbar nach Ankunft an den Tourmanager.

Veganer, Vegetarier und Fleischesser

1 Person isst vegan, 5 Personen essen vegetarisch, 6 Personen essen Fleisch. Am liebsten regional und bio. Kein Geflügel!

Sonstiges

Wichtig: 8 Handtücher und ausreichende Mengen stilles Wasser für die Bühne!!

Da wir oft sehr weite Fahrstrecken im Sprinter zurücklegen, freuen wir uns über Liegemöglichkeiten (Couchen) im Backstage.

MERCHANDISE

Platzierung

Links oder rechts neben der Bühne. Falls das aus Platzmangel nicht möglich sein sollte auf jeden Fall im selben Raum wie das Konzert und in Bühennähe.

Wetterschutz

Bei Open Air Veranstaltungen brauchen wir einen Pavillon.

Tische und Befestigungen

Am besten sind 3 (Bier-)tische, aufgestellt in U-Form oder vgl. (je 2m x 0,6m oder ähnlich) sowie ein Bauzaun, Sprossengitter oder Garderoben-Ständer als Rückwand, auf der wir unsere Merchartikel präsentieren können.

Die Tische auf der Aussenseite

bitte mit schwarzem Molton verkleiden.

Beleuchtung

Eine 3-fach Steckdose zur Stromversorgung, sowie eine indirekte Beleuchtung (neutrale Farbe, z.B. Baustrahler).

Ich bin verantwortlich für die Bereitstellung der Technik und habe die technischen Voraussetzungen, die seitens JAMARAM benötigt werden verstanden, akzeptiere sie und verpflichte mich sie entsprechend umzusetzen.

Ort, Datum:	Unterschrift:

Wir danken Euch schon im Voraus für Eure Mühe und Euer Engagement! Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Bitte nehmt bei Unklarheiten in jedem Fall Kontakt mit uns auf:

Contact: Benni Beblo e-mail: sound@jamaram.de